
GRÁFICA GRAFÍA
EMERGENCIA Y NOSTALGIA - CENTRO DE ARTE SONORO -
DESCATALOGANDO LA ESCUCHA
c(a)o(s-e)lectivo



AMOR LOCO





DEL TRANCE
Quieren
Bailar
BLACK

DESCATALOGANDO LA ESCUCHA

c(a)o(s-e)lectivo

Explorar vegetaciones de ruido sin tener ningún tipo de referencia.

Algo así como una forma de vida desplegada, plagada de seres descatalogadxs.

Un despropósito o una fuga indiferenciada pero no indiferente hacia una línea que dibuja entre otras líneas que dibujan entre otras líneas que des-dibujan entre lo des-di-bu-ja-do.



Si nadie te obliga, ¿por qué vas a hacerlo? ¿Por qué publicar música? ¿Para quién? ¿Para qué? Y si no se puede evitar, ¿por qué institucionalizar el gesto y crear un sello? ¿Pensaste alguna vez cuánta cantidad de cosas reaccionarias implica toda esa cuestión de la pertenencia, el catálogo, la curaduría y, en general, la decisión de quien distribuye, elige y exhibe un material en nombre de algo o de alguien?

* La dignidad de los motivos.

Todo eso que de alguna manera se pretende "representar", existe independientemente de cualquier decisión fundacional (o erracional) que lo juzgue relevante para la publicación.
¿Esa decisión es ya una identidad-autoridad (la de un sello)?

Mientras tanto, ¿quién habla en nombre de quién?

- Pero esa no era la idea, en absoluto. Solamente un poco de ruido y una especie de asociación libre ni siquiera anclada por un propósito. O quizás sí, pero no el de un emprendimiento.

- Entonces, es difícil encontrar socios. No voy a mentirte, hay cosas que ruedan y empujan otras, hay confusión de propósitos y malos entendidos que terminan por convencerte de que no había nada sólido salvo la maquinaria que puede desplazar la palabra empeñada en otra dirección, muy probablemente una dirección no tuya. No yuta. Y en cuanto a la libertad, me gustaría que desarrollaras un poco más ese concepto.

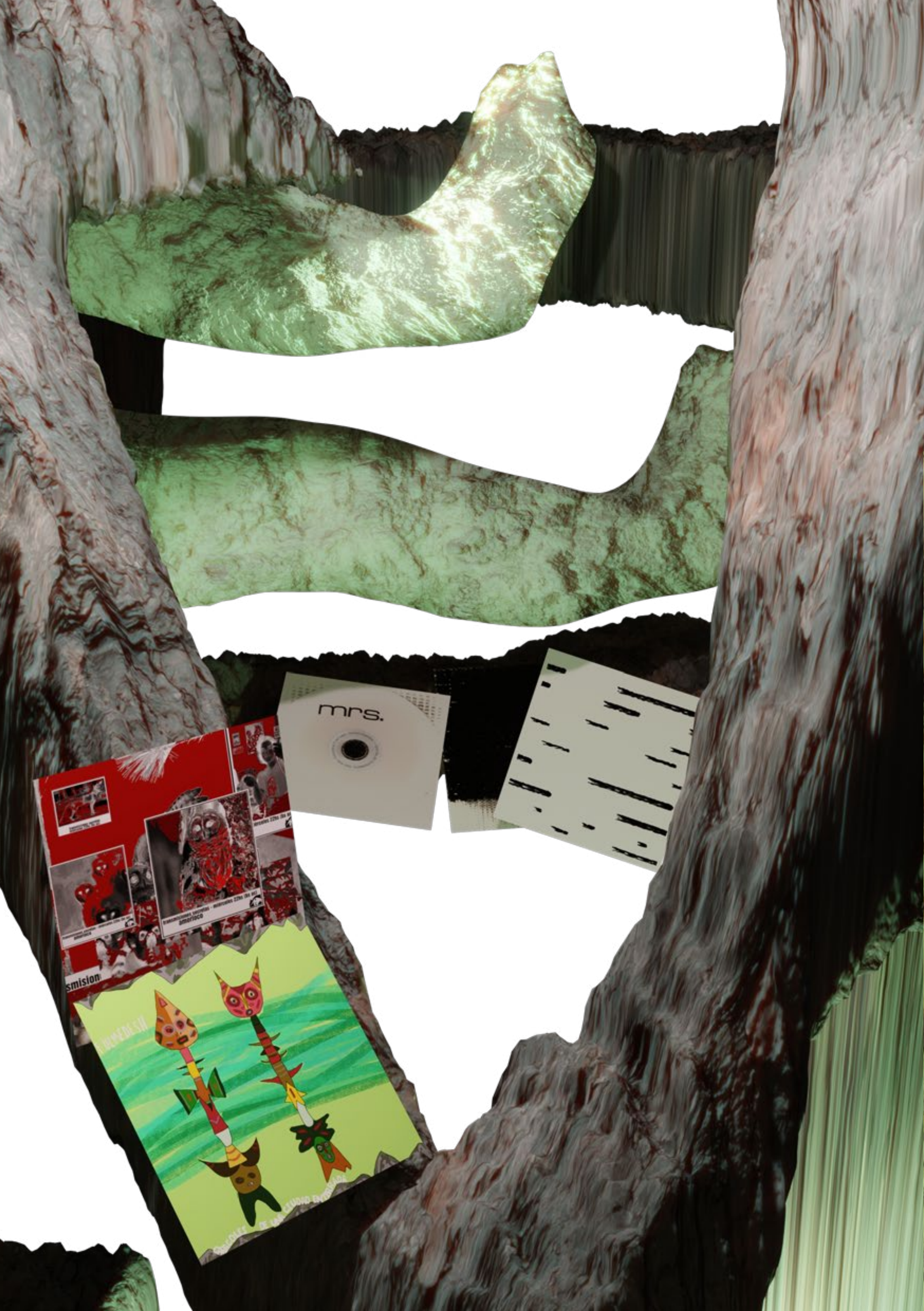
- Grado de institucionalidad 0. Dame eso y después vemos.

Sin embargo, no te puede dar lo mismo cuál es el marco donde se mueve tu diminuta distorsión, y también los chispazos de una confusión intermitente y local.
Creo que siempre me ayudan. No hay algo así como una continuidad de algo así como un linaje de lucidez.

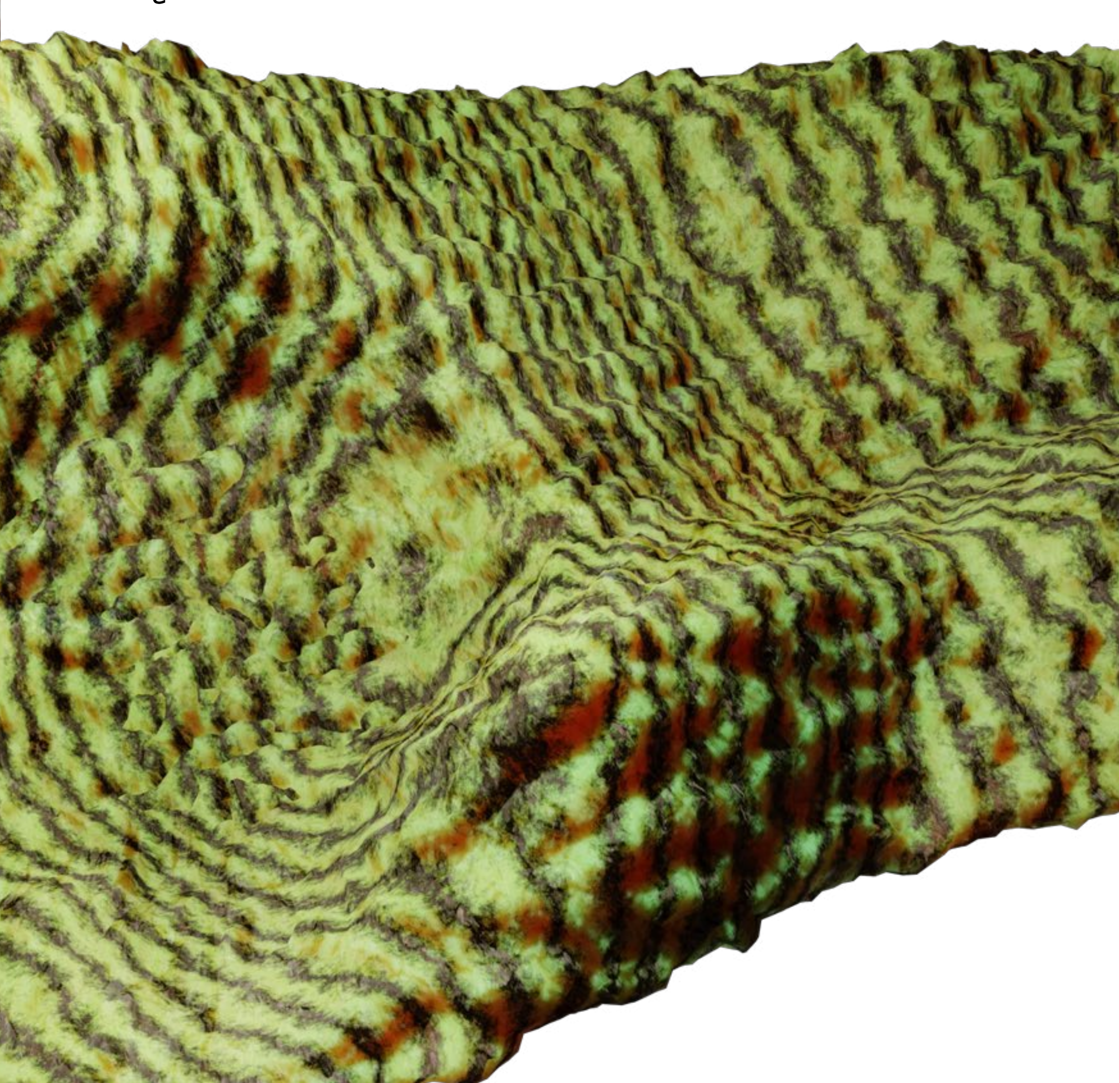
- Ah, claro.

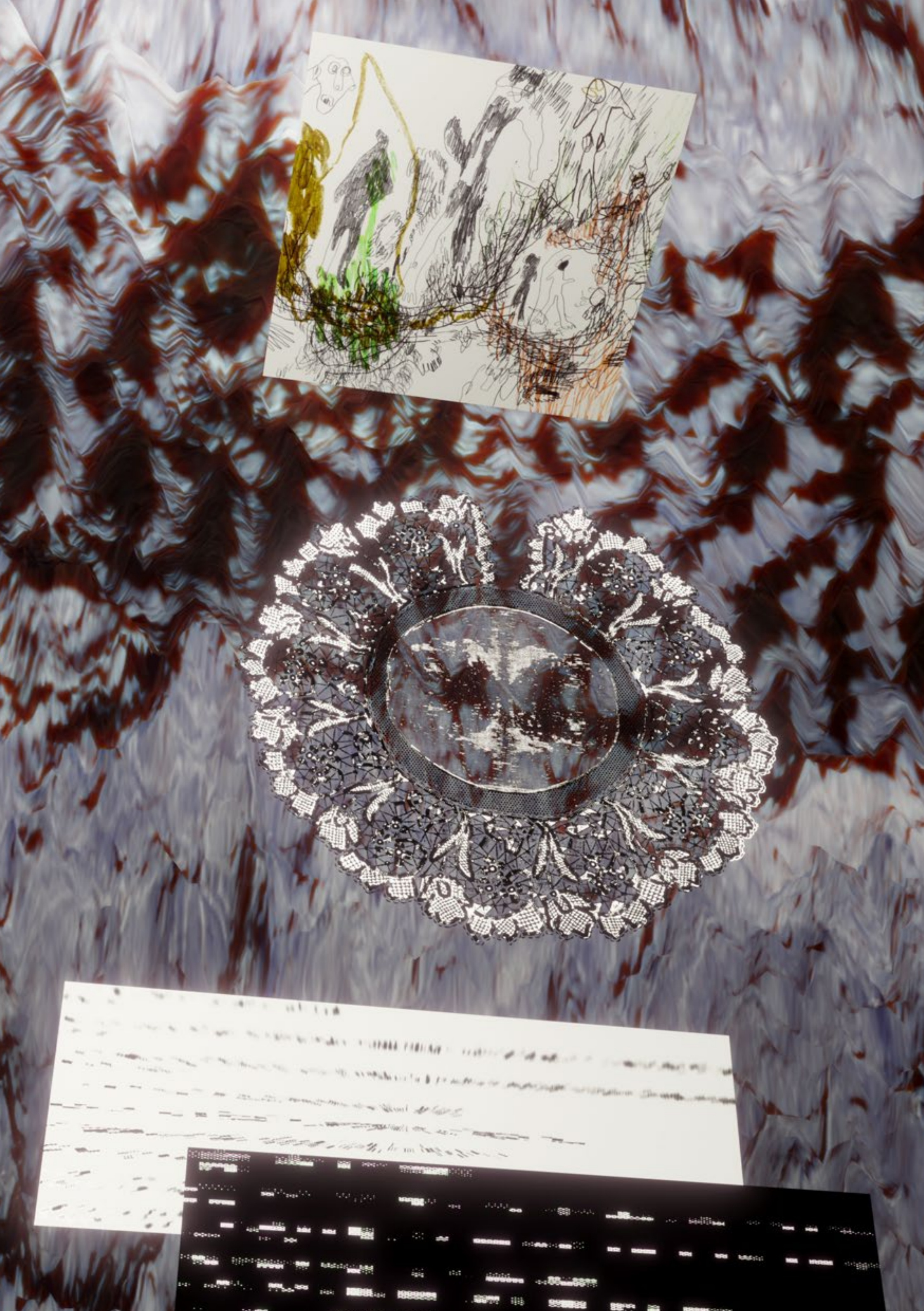
- Pero el 0 también quiere dar cuenta de la no intervención payasesca y viril sobre lo que acontece. Ser un sello, es decir, una etiqueta que se agrega, ¿es algo deseable?

- Entonces podríamos no hacer nada. Quedarnos en ese grado 0 de todo. Mostrar el método, el esqueleto, el modo en que se acomodaron los ladrillos durante años y años de patrones del arte y de la cultura. Refrescar el montaje. Entorpecer una posibilidad. Intentar decrecer.
¿Y luego qué?
Podríamos desaparecer o aventurar un recorte. Abrir una mano enlazada a otra mano y a otra y a otra.
Acercar y acercarnos.
Poner de manifiesto la fricción entre lo auditivo y lo audible.
Un camino donde los cráteres arriesgan un lenguaje impredecible, las conversaciones asumen las consonancias y las disonancias, la frecuencia de los alaridos.


mrs.

Cuando esto comenzó fue una manera de colocar una rareza en el centro. Un centro pequeño. Entre otros centros también pequeños. Armando una especie de comunidad de acentos. Afirmar una presencia que no tenía lugar. Distinto de. Distinta de.
Hoy no parece ser muy diferente.
¿Debería serlo?





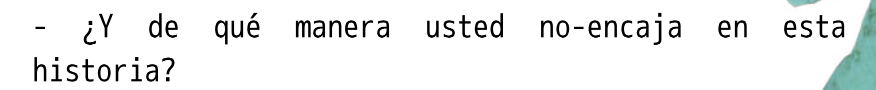
Entrevista a une artiste difícil.

* ¿Cuál es la tradición? ¿La traición?

- ¿Cuál es el arte que nos precede?
- El tradicionalismo (mainstream o académico) que expresa una forma de habitar el territorio desde puestos de vigilancia. Sostiene los emblemas de una genealogía que apesta. Canta su canción.

- ¿El que se instaló?
- La invocación a las tecnologías, optimista o distópica, que parece querer salvar cierto conceptualismo obligado por la coyuntura. Así lo requieren las convocatorias que ofrecen exposición y financiamiento. El contenido de lo que merecerá ser exhibido ya está sugerido y de alguna manera encargado a quien quiera tomar la posta. En el camino, siempre algo se mistifica.

- ¿El que persiste?
- El esteticismo afectado que resplandece como una búsqueda sintomática de distinción, donde su soporte material es un enclave semi-sectario que opera como filial de distintos *trends* neo-imperiales.



- ¿Y de qué manera usted no-encaja en esta historia?
- ...

Comunicación interrumpida. Caída del sistema.



* Entonces, ¿cuál es la forma en la que se atesora ese patrimonio que alimenta el apetito acumulativo de los coleccionistas? El alimento acumulado detrás de las paredes se pudre. Los intereses que crecen como sarro alrededor de las piezas de colección no hacen otra cosa que mostrar la condición decadente de todo este esquema.

* ¿Cuál es el formato? No lo sabemos, la nostalgia cobra formas raras cuando se trata de pretensión de exclusividad. Ediciones raras, instrumentos raros, recepción extraña. Y lo extraño acá también quiere decir lo raro, lo escaso. Entonces el gesto casi heroico de resistencia frente a la incomprensión puede entenderse también como una tentativa sectaria entre otras.

Lo ya disuelto y separado, el elitismo, busca justificarse bajo la figura de un separatismo estético.

La pertenencia a un nicho, la exclusividad de una rareza, la posesión de una supuesta trayectoria. El perro entrenado para vigilar el lote donde se encuentra confinado defiende su pertenencia con el mismo celo.

* Hola, sociedad. Aquí atesoramos experiencias. Por eso no coleccionamos.

* Si esta digresión resulta inadecuada, ¿no nos dice eso algo del territorio que habitamos? Vayamos entonces hacia el lugar (o la condición) activista donde en vez de -sólo- pertenecer se pueda pensar.



Hacer ruido es básicamente romper el esquema de turnos que supone todo diálogo, cuando desde el principio no se tiene ese turno.



Ese permiso nos lo hemos dado desde hace mucho. El permiso a frecuentar los desniveles sin caernos. A observar las aberturas para poder escabullirnos. Las orillas a las que acercarnos para en-tender el mapa donde estamos paradxs.

Un mapa que comenzó a delimitarse hace mucho. Con divisiones políticas, físicas y culturales. Con vigías en determinadas fronteras intentando eliminar los pantanos y sus ecosistemas. Nos interesan esos pantanos. Estamos en ellos. También allí vivimos.
Es importante preguntarnos acerca de los privilegios y sus genealogías.
Saber quiénes son los fiscales del arte. Sus ingenios, sus estrategias, sus utopías.

Y también no hay que negar las lógicas de la exportación e importación de los patrimonios culturales, los estilos, los aciertos y sus fraudes.
¿Qué exotismos nos asfixian? ¿Cuáles nos liberan?
El color local siempre ha planteado sus dilemas.
¿Una manera de identificarnos?
¿Cuál sería la música que somos? ¿Cuál la que se asume como propia?

* Sí, peligra una manera de hacer.

Porque pareciera que todo debe desembocar en una misma dirección, en un mismo modo de acercarse al arte, de hacerlo y de mostrarlo.

Sumando la obligación de tener que justificar por qué (todavía) se hace.

Reaccionaria a todo indicio de deformidad, la famosa vocecita repite:
¿cómo no tiene melodía?, ¿cómo no tiene ritmo?, ¿cómo no tiene un género?

*Sí, mejor estar en otro lugar.

¿Afuera de qué?
De las falsas oposiciones, por ejemplo.

formalismo sí o *formalismo no*

No se trata de eso.



Muchas veces hay melodía, ritmo o género, y sin embargo lo que se escucha parece querer decir otra cosa, parece querer enviar señales en otra dirección no hegemónica o que no intente instalar hegemonías, animando a un modo de juego, de puesta en duda de todas las reglas, de sintonizar una vibración que muestre el tablero, su armado y sus fichas móviles, su puesta en marcha de motores, de ruidos, de diagonales y transversales. Y por eso algunxs arman armamos esos dispositivos con los que intentar entender el adentro de las cajas sonoras, los instrumentos con los que crear. Una manera de decir que ni siquiera es importante qué dispositivos o instrumentos se utilizan.

Los contextos y los auditorios cambian. Los cuadros se arrancan de las paredes. Pierden brillo las medallas. No es lo mismo ahora que hace 10 años. Se transforma la escucha y también se disipa la importancia y la seriedad impostada.


COPULA
INSECTA
A CANCION ES UNA FICCION

Un sonido casi detenido, silencio, una estridencia que aparece casi de sorpresa. Hay una atmósfera de clima árido. Una electricidad que araña el aire. Algunos bajos que posicionan en el suelo un ataque. Ninguna figura definida. Comienza una melodía distorsionada. El ritmo es simple pero la superposición dificulta el paseo. Interesante mezcla de disonancias. Esencias perfumistas de un misterio. Y sin embargo gran parte de todo esto ha sido hecho en la precariedad de unas vidas no iluminadas por la reconciliación con el cosmos. Nada es previsible, y si existe cierta previsión o intencionalidad en el experimento, se sustrae a la moraleja de la causa y el efecto.

Nada de todo esto es perfectamente visible o detectable. Aunque los insectos se frotan las antenas y los felinos se afilan las uñas.

El experimento es un asunto delicado.

La intriga y los diferentes timbres del miedo le siguen el paso. La pregunta y el estado de alerta son de nuevo el punto de llegada.

¿Seres interrogando la posibilidad de la materia?

De repente la velocidad se manifiesta en un diálogo perturbador estrambótico. Algo que agoniza. Las líneas tienen costras. Las direcciones supuran. Los símbolos quedan impregnados de catástrofes y aullidos. Explotan de imaginación.



El mismo lenguaje nos ha traicionado siempre. Creado y empuñado por los impostores. Administrado como una propiedad. Legislando un poder, detentando una manera de vivir conquistada a fuerza de tiros y moral capitalista. Por eso el mensaje se formula y se reformula en su misma formulación. Como si se intentara proteger. O advertir sobre sus fórmulas, sus estancamientos, sus desidias.
Trabajando desde el desalojo aparecen otras fuentes de agua donde saciar un hambre de años, una sed acumulada y desproporcionada.

¿Cómo lograr zafarse de las dinámicas que buscan fijar, moldear, uniformar, estetizar nuestro arte?

¿Qué son esas dinámicas? ¿Quiénes las extienden? ¿Cuál es el interés político? ¿Cuáles son sus armas de seducción? ¿El gusto? ¿Las caras que lo exponen? ¿El brillo impostado de las iluminaciones?

No creemos en la inocencia de las prácticas culturales. La recepción es un terreno de batalla. Y desautomatizar la escucha es un lugar clave de confrontación.


EL BIEN
Derrotando al señor de la muerte
Gregor Jabs
Mariela Arzadun

Ediciones

amloc

* subh / iii
* rapo / détournement(s)
* sofía zeta / venus
* intersección / intersección
* fulmedesh / caracoles de una ciudad enterrada
* amuletos hundidos en el pasto
* el bien / los que se pelean se aman
* cetáceos
* el bien / derrotando al señor de la muerte
* dykg / 2012
* zigo & criadero en seres / ráfagas sabre!
* fabián racca / t-errormachine
* 3 días esperé sin saber qué decir / una cierta impresión
* mrs! / II
* eric bragg / jezebel
* villa lorria /en vivo, 02 10 2009
* cooloola monster / black meatl
* criadero en seres / cópula insecta
* criadero en seres / la cría del trance
* ensamble del espinal / quieren bailar
* azur / ã
* zulu souvenir / drei zen
* mrs!

* arzajabs / bosqueland swimming to the cow
* leeeevb / estómago de mosquito
* la canción es una ficción
* transmisiones secretas / maquinaria mix
* flor.con.venas / las cosas en las palabras
* criadero en seres / los pies de una dríade sonámbula
* criadero en seres / fonemas y martillos
* criadero en seres / trans en ir
* criadero en seres / el horizonte de las plagas
* thelmo cristovam / o enforcado
* criadero en seres / activismo erótico

amloc-tv

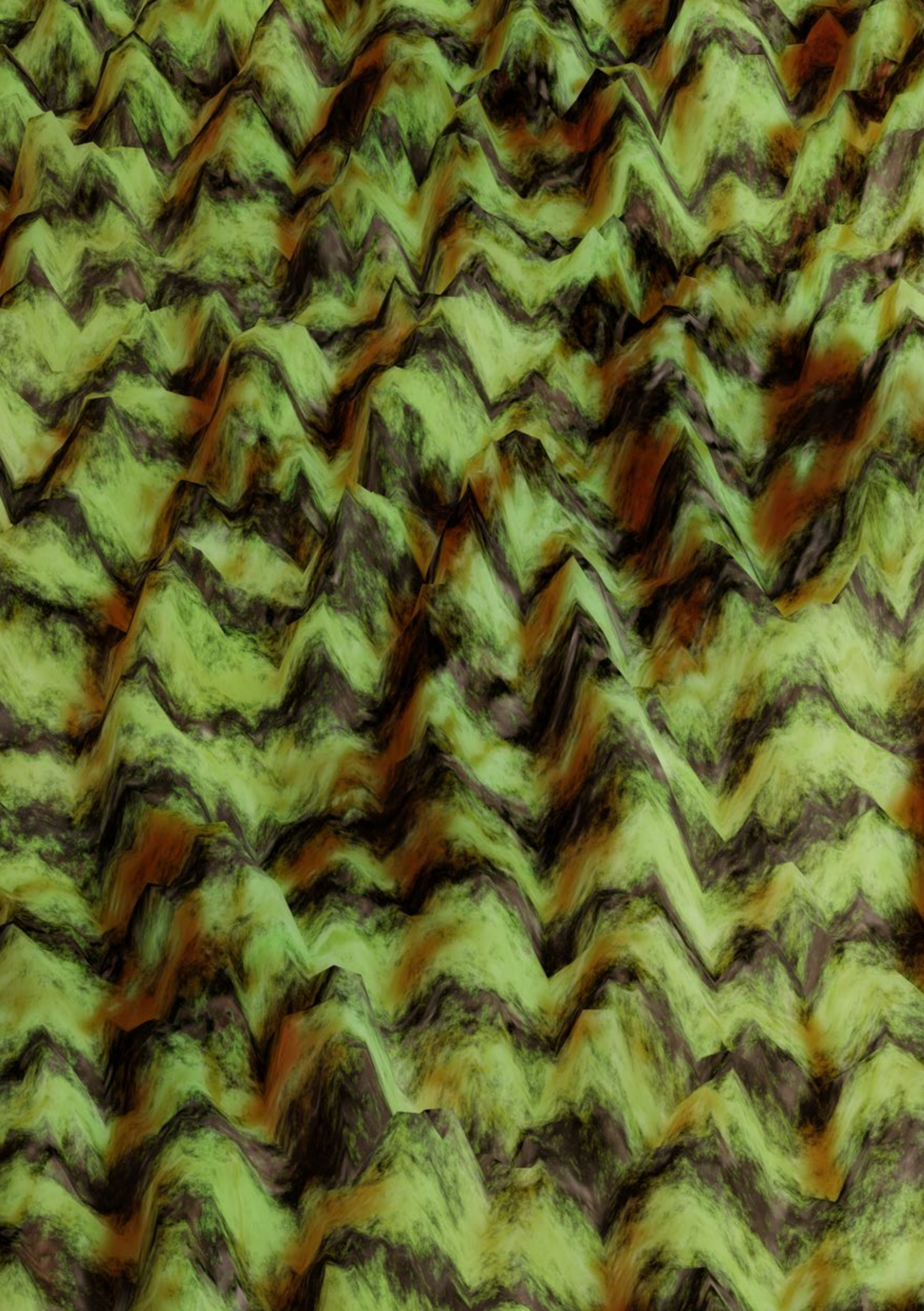
* alan cromwell / vórtice

enero 2021



amorloco.club





Descatalogando la escucha. c(a)o(s-e)lectivo
Amor loco

Primera edición. Buenos Aires: Centro de Arte Sonoro, 2021.
31 páginas, 148 mm x 210 mm

Gráfica/grafía. Publicaciones que acompañan la exhibición *Emergencia y Nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora* (febrero a junio 2021), Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
ISBN: 978-987-4012-82-1

https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/
centrodeartesonoro@cultura.gob.ar

Arzadun, Mariela
Descatalogando la escucha / Mariela Arzadun ; Leandro Ramírez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2021.
Libro digital, PDF - (Gráfica - grafía ; 4)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4012-82-1

1. Artes Gráficas. 2. Música. 3. Investigación Experimental. I. Ramírez, Leandro. II. Título.
CDD 760.2





